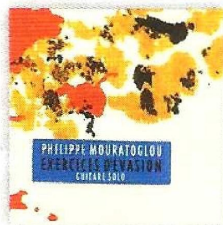
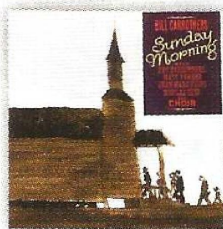


VISION FUGITIVE LABEL CLASSE



Si ce n'est le collectif du Surnatural Orchestra, on ne voit pas qui en France porte autant de soin à l'objet disque que Vision fugitive. Créé l'an dernier par le graphiste et producteur Philippe Ghielmetti, le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le guitariste Philippe Mouratoglou, le label fait le choix de ne sortir que trois albums par an, mais quels albums ! Emmitouflés dans de classieux digipacks ornés de peintures d'Emmanuel Guibert, les disques sont accompagnés de gros et beaux livrets gorgés de photos atmosphériques. Après avoir accueilli l'an dernier le dialogue Marc Copland-Michel Butor, Vision fugitive se crée peu à peu sa famille musicale et a proposé au pianiste Bill Carrothers d'arranger pour un chœur d'or des chansons d'église. Sorte d'intense veillée de Noël baptisée *Sunday Morning*, le résultat offre son lot de sensations mystiques. Présent sur

cet opus, Jean-Marc Foltz publie quant à lui *Viracochas*, un road-trip chamanique en quartette volcanique. Sur cette virée imaginaire en Amérique du Sud, on retrouve la guitare de Philippe Mouratoglou, auteur pour sa part d'un splendide récital acoustique intitulé *Exercices d'évasion* qui navigue du XVI^e siècle de Francesco da Milano au XX^e d'Egberto Gismonti avec une cohérence et une émotion qui forcent l'admiration. **MATHIEU DURAND**

BILL CARROTHERS *Sunday Morning* (Vision fugitive/Harmonia Mundi)

PHILIPPE MOURATOGLOU *Exercices d'évasion* (Vision fugitive/Harmonia Mundi)

JEAN-MARC FOLTZ *Viracochas* (Vision fugitive/Harmonia Mundi)